Le Préambule des innombrables

<[www.preambule.net](http://www.preambule.net)>

# Sonnets « frontière ».

Textes modernisés suivis des textes originaux,

établis sur les éditions disponibles sur gallica.bnf.fr

sonnetsfrontiere21.docx, version 21 révisée et augmentée le 31/12/22.

1557

Bugnyon

1. *Quand je la vois…*

1583

La Jessée

1. *Si Borge vante…*
2. *Vous dites qu’il faudrait…*

1585

Du Monin

1. *Pourquoi* NENNI ?*…*

1597

Lasphrise

1. *Cerdis zerom…*

1620

Certon

1. *Esprits qui voletez…*
2. *Qui voudrait résister…*
3. *L’épouvantable plant…*
4. *Songe-creux Palinur…*
5. *Pour ravir la toison…*
6. *Si vite par la plaine…*
7. *Je te veux entonner…*
8. *Mignards, doux, gracieux…*
9. *Ô somme trop fâcheux…*
10. *Sous ce large peuplier…*
11. *Pour vous mes Satyreaux…*
12. *Sans fin les vents émus…*
13. *Dieu des chemins…*
14. *Pour avoir vu…*
15. *Par mon chemin…*
16. *Qui vante qui voudra…*

1557

BUGNYON, Philibert, *Érotasmes de Phidie et Gélasine*, Lyon, Jean Temporal, 1557, sonnet XXVIII, p. 25 [sonnet non rimé].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79094r/f27>>

Texte modernisé

Quand je la vois parée de son crêpe,

Je me réduits et révoque en mémoire

La majesté de Polia rendue

Son Polyphile absent, religieuse :

Quand je la vois marcher, il me souvient

Du port constant d’une Sémiramis :

Quand je la vois, comme elle est toujours, chaste,

D’une prudente, et pudente Lucrèce :

Quand je la vois si belle et si gaillarde,

Je doute et crains que les dieux immortels

N’en soient jaloux, et ravir ne la fassent :

Autre est ma foi et ma persévérance :

Car j’ose croire au Ciel si elle était,

Qu’ils la feraient pour moi çà-bas descendre.

Texte original

Quand ie la voy parée de son crépe,

Ie me reduy & reuoque en memoire

La maiesté de Polia rendue

Son Polyphile absent, religieuse:

Quand ie la voy marcher, il me souuient

Du port constant d’vne Semiramis:

Quand ie la voy, comme elle est touiours, chaste,

D’vne prudente, & pudente Lucrece

Quand ie la voy si belle & si gaillarde,

Ie doute & crein que les dieus immortels

N’en soient ialous, & rauir ne la facent:

Autre est ma foy & ma perseuerance:

Car i’ose croire au Ciel si elle étoit,

Qu’ils la feroient pour moy çà bas descendre.

1583

LA JESSÉE, Jean de, *Les premières Œuvres françaises* [vol. 1], Anvers, Christofle Plantin, 1583, *Les Mélanges*, livre III, p. 362.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70472c/f380>>

Texte modernisé

SONNET NON RIMÉ

Si Borge vante, Alix ne blâme point,

Si Borge parle, Alix n’a que langage,

Si Borge danse, Alix vient à danser,

Si Borge rit, Alix ne fait que rire.

Si Borge marche, Alix déplacera,

Si Borge pleure, Alix de pleurs s’arrose,

Si Borge est triste, Alix ne l’est pas moins,

Si Borge chante, Alix chante de même.

Si Borge mange, Alix ne jeûne pas,

Si Borge boit, Alix est de la fête :

Bref Alix fait ce que fait Borge aussi.

Savez-vous donc en quel point ils discordent ?

Borge homme chaste, est ferme en loyauté :

Alix putain, ne l’a pu jamais être !

Texte original

SONNET NON RIME’

Si Borge vante, Alix ne blame point,

Si Borge parle, Alix n’a que langage,

Si Borge danse, Alix vient à danser,

Si Borge rid, Alix ne fait que rire.

Si Borge marche, Alix deplaçera,

Si Borge pleure, Alix de pleurs s’arrose,

Si Borge est triste, Alix ne l’est pas moins,

Si Borge chante, Alix chante de mesme.

Si Borge mange, Alix ne ieusne pas,

Si Borge boit, Alix est de la feste :

Bref Alix fait ce que fait Borge aussi.

Sçauez-vous donc en quel point ilz discordent?

Borge homme chaste, est ferme en loyauté :

Alix putain, ne l’a peu iamais estre !

1583

LA JESSÉE, Jean de, *Les premières Œuvres françaises* [vol. 2], Anvers, Christofle Plantin, 1583, *Les Amours*, *La Sévère*, livre I, p. 1121 [subjonctif imparfait].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71868g/f354>>

Texte modernisé

Vous dites qu’il faudrait que je me commandasse,

Que je misse une bride à l’erreur qui me suit,

Que je retinsse un peu l’Amour qui me conduit,

Que meshui bien guidé mon guide je guidasse.

Qu’en évitant ce mal, trop plus discret j’aimasse,

Que j’apprisse à dompter la fureur qui me nuit,

Que je feignisse au moins quand ce feu me recuit,

Que pour guérir un jour moi-même je m’aidasse.

Que j’eusse en vous servant moins folle affection,

Que je fusse assuré de votre intention,

Que je vous reconnusse et courtoise, et placable.

Bref vous m’avertissez au cours de mes ennuis

De ce que je dois faire, afin qu’il ne m’accable :

Et je le veux aussi, mais hélas ! je ne puis.

Texte original

Vous dittes qu’il faudroit que ie me commandasse,

Que ie misse vne bride à l’erreur qui me suit,

Que ie retinse vn peu l’Amour qui me conduit,

Que meshuy bien guidé mon guide ie guidasse.

Qu’en euitant ce mal, trop plus discret i’aymasse,

Que i’aprinse à donter la fureur qui me nuit,

Que ie faignisse aumoins quand ce feu me recuit,

Que pour guarir vn iour moy-mesme ie m’aydasse.

Que i’eusse en vous seruant moins folle affection,

Que ie fusse asseuré de vostre intention,

Que ie vous recognusse & courtoyse, & placable.

Bref vous m’auertissez au cours de mes ennuis

De ce que ie doy faire, à fin qu’il ne m’acable:

Et ie le veus aussi, mais helas! ie ne puis.

1585

DU MONIN, Jean Édouard, *Le Phœnix*, Paris, Guillaume Bichon, 1585, « Anatomie des Beautés d’une Damoiselle d’Orléans », f° 142r° [blason du front].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72568w/f308>>

Texte modernisé

Sonnet en prose.

Pourquoi nenni ? puisque toujours le visage

Qui nous envisage, ment, s’il ne consent :

Ton Front autre air qu’une Déesse ne sent,

La Vérité la Déesse toujours envisage.

La Grâce qui dessus ce Jaspe fait son ménage,

Jamais ne tourne le dos à qui la va pourchassant :

Si le Jeu toujours au Ris condescend,

Le Ris à l’oui : nenni n’y a d’usage.

Ha ! j’entends que veut dire ce nenni,

Ce n’est que du but je sois banni :

Mais c’est qu’un bon escrimeur se retire

Pour s’avancer : car un tel nenni du Front

Me reculant, me fera bondir plus prompt

À l’autre bout, auquel le doux oui aspire.

Texte original

Sonnet en prose.

Pourquoi nenni? puisque touiour le visage

Qui nous en-visage, ment, s’il ne consent:

Ton Front autre air qu’vne Deesse ne sent,

La Verité la Deesse touiour en-visage.

La Grace qui dessus ce Iaspe fait son menage,

Iamais ne tourne le dos à qui la va pourchassant:

Si le Ieu touiour au Ris condescent,

Le Ris à l’ovi: nenni n’y a d’vsage.

Ha! i’entend que veut dire ce nenni,

Ce n’est que du but ie sois banni:

Mais c’est qu’vn bon escrimeur se retire

Pour s’auancer: car vn tel nenni du Front

Me reculant, me fera bondir plus pront

A l’autre bout, auquel de dous ovi aspire.

1597

LASPHRISE, Marc Papillon de, *Les premières Œuvres poétiques*, Paris, Jean Gesselin, 1597, *Diverses Poésies*, sonnet LXXI, p. 459.

<[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70410t/f485](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70410t/f485.)>

Texte modernisé

Sonnet en langue inconnue.

C

Erdis zerom deronty toulpinye,

Purois harlins linor orifieux,

Tictic falo mien estolieux,

Leulfiditous lafar relonglotye.

Gerefeluz tourdom redassinye,

Ervidion tecar doludrieux,

Gesdoliou nerset bacincieux,

Arlas destol osart lurafirie.

Tast derurly tast qu’en derontrian,

Tast deportulast fal minadian,

Tast tast causus renula dulpissouêtre,

Ladimirail reledra survioux,

C’est mon secret ma Mignonne aux yeux doux,

Qu’autre que toi ne saurait reconnaître.

Texte original

Sonnet en langue inconnue.

C

Erdis zerom deronty toulpinye,

Purois harlins linor orifieux,

Tictic falo mien estolieux,

Leulfiditous lafar relonglotye.

Gerefeluz tourdom redassinye,

Eruidion tecar doludrieux,

Gesdoliou nerset bacincieux,

Arlas destol osart lurafirie.

Tast derurly tast qu’en derontrian,

Tast deportulast fal minadian,

Tast tast causus renula dulpissouestre,

Ladimirail reledra suruioux,

C’est mon secret ma Mignonne aux yeux doulx,

Qu’autre que toy ne sçauroit reconnoistre.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 11 [lipogramme en A].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f15>>

Texte modernisé

A

E

Sprits qui voletez sur le bruit que bourdonne

Le fleuve recourbé qui de son vite cours

Lèche presque le tour de cette ville, où l’ours

Qui fut premier trouvé le redouté nom donne :

Si dévot quelquefois votre troupe mignonne

J’honore de mes vers. Et sur les légers tours

Que le soir vous tournez, de mes divers discours

Le son triste enroué pour contrebruit j’entonne :

Priez pour moi le Dieu qui se sied de côté

Sur le moite surgeon de ce fleuve irrité,

Qu’il cesse un peu le bruit qui trouble mes oreilles,

Ores que je vous veux étrenner de ces vers,

Puis écoute bénin mille discours divers

Que je force sortir d’une nuit de mes veilles.

Texte original

A

E

Sprits qui voletez sur le bruict que bourdonne

Le fleuue recourbé qui de son viste cours

Leche presque le tour de ceste ville, où l’ours

Qui fut premier trouué le redouté nom donne :

Si deuot quelquesfois vostre troupe mignonne

I’honore de mes vers. Et sur les legers tours

Que le soir vous tournez, de mes diuers discours

Le son triste’ enroüé pour contrebruict i’entonne :

Priez pour moy le Dieu qui se sied de costé

Sur le moite surion de ce fleuue irrité,

Qu’il cesse vn peu le bruict qui trouble mes oreilles,

Ores que ie vous veux estrener de ces vers,

Puis escoute benin mille discours diuers

Que ie force sortir d’vne nuict de mes veilles.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 12 [lipogramme en B].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f16>>

Texte modernisé

B

Q

Ui voudrait résister à la puissance tienne

Doux enfant de la nuit, il lui faudrait aux dieux

S’égaler tout à fait, écheler leurs hauts cieux,

Et de leur doux Nectar humer la coupe pleine :

Mais garde le tonnerre au fils de Dindymène,

Garde le traitement qu’eurent les factieux

Qui mont sur mont monté, (forfait audacieux)

Rougirent de leur sang la motte Pélienne

Mieux vaut donc faire joug, et ne point résister,

Sommeil, à ton effort, de peur de t’irriter,

Et n’en remporter rien que repentir et peine :

Mais, Sommeil, je te pri’ ne te courrouce point,

Et dispense mes yeux en ce seul petit point,

Car ma douce fureur cette nuit me démène.

Texte original

B

Q

Vi voudroit resister à la puissance tienne

Doux enfant de la nuit, il luy faudroit aux dieux

S’esgaler tout à fait, escheler leurs hauts cieux,

Et de leur doux Nectar humer la coupe pleine :

Mais garde le tonnerre au fils de Dindymene

Garde le traitement qu’eurent les factieux

Qui m’ont sur mont monté, (forfaict audacieux)

Rougirent de leur sang la motte Pelienne

Mieux vaut donc faire ioug, & ne point resister,

Sommeil, à ton effort, de peur de t’irriter,

Et n’en remporter rien que repentir & peine :

Mais, Sommeil, ie te pry’ ne te courrouce point,

Et dispense mes yeux en ce seul petit poinct,

Car ma douce fureur ceste nuict me demeine.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 12 [lipogramme en C].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f16>>

Texte modernisé

C

L

’Épouvantable plant des pointes de Memphis,

Le tortueux entour de la prison serrée

Du fils de Pasiphæ, Et la tour enferrée

Que pour ta Danaé rude père tu fis.

L’or, l’azur, et l’émail des ailerons du fils,

De la fille à la mer : Et la plaine azurée

Qui prit jadis son nom de la lourde virée

Que sentit le voleur, Phébus, que tu défis.

Les Titans guerroyant dessous la troupe haute,

Et le Saturnien qui de foudres n’a faute

Sur leurs têtes dardant son soufre garde-Dieux :

Le fugitif de Troie, Et depuis, le bon homme

Qui la louve sevra des bâtisseurs de Rome,

J’ai vu au peu de temps que j’ai fermé les yeux.

Texte original

C

L

’Espouuantable plant des pointes de Memphis,

Le tortueux entour de la prison serree

Du fils de Pasiphaë’, Et la tour enferree

Que pour ta Danaë rude pere tu fis.

L’or, l’azur, & l’esmail des aislerons du fils,

De la fille à la mer : Et la plaine azuree

Qui prit iadis son nom de la lourde viree

Que sentit le voleur, Phœbus, que tu deffis.

Les Titans guerroyans dessous la troupe haute,

Et le Saturnien qui de foudres n’a faute

Sur leurs testes dardant son soulfre garde-Dieux :

Le fugitif de Troye, Et depuis, le bon homme

Qui la louue seura des batisseurs de Rome,

I’ay veu au peu de temps que i’ay fermé les yeux.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 13 [lipogramme en D].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f17>>

Texte modernisé

D

S

Onge-creux Palinur’ quant cette forte envie

T’accablait sommeillant, il fallait à l’écart

Laissant ton gouvernail te retirer à part,

Et là ronfler ton soûl en assurant ta vie :

Et vivant tu aurais avec ta compagnie

Trouvé les marcassins sous le chênu feuillart,

Quand même il eût fallu sur le Latin rempart

Que l’âme t’eût été par l’ennemi ravie.

L’honneur t’en fût resté : Puis on eût eu le soin

À te faire inhumer, si les armes au poing,

Les Troyens t’eussent vu poursuivre la victoire,

Non, comme un gros taureau, tomber la tête en bas :

Va, je ne te plains point. Ne te fallait-il pas

Échapper en veillant la mort toute notoire ?

Texte original

D

S

Onge-creux Palinur’ quant ceste forte enuie

T’accabloit sommeillant, il falloit à l’escart

Laissant ton gouuernail te retirer à part,

Et là ronfler ton soul en asseurant ta vie :

Et viuant tu aurois auec ta compagnie

Trouué les marcassins sous le chesnu fueillart,

Quand mesme il eust fallu sur le Latin rempart

Que l’ame t’eust été par l’ennemy rauie.

L’honneur t’en fust resté : Puis on eust eu le soin

A te faire inhumer, si les armes au poing,

Les Troyens t’eussent veu poursuiure la victoire,

Non, comme vn gros taureau, tomber la teste en bas :

Va, ie ne te plain point. Ne te falloit-il pas

Eschapper en veillant la mort toute notoire ?

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 13 [lipogramme en E].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f17>>

Texte modernisé

E

Il n’y a pas une Apostrophe pour sauver l’e.

P

Our ravir la toison quand Jason courut tant,

Il y parvint pour vrai, l’arrachant hors du fort

Aux dragons flamboyants : mais non par son bras fort,

Non par son bac fatal à Cholios loin flottant.

Car sans ton fort pouvoir qui lui fut assistant

Ô doux fils à la nuit, par un subtil confort,

Son cas allait fort mal : Il y fût plutôt mort,

Tant grand, tant beau fût-il, tant hardi combattant.

Mais tu lui fus ami, quand ton appât charmait

Son dragon, qui sans fin son tison allumait.

Il jouit donc par toi du prix ainsi conquis :

Donc à toi qui lui fis un tant ami support,

Un tour tant à propos, un tant divin confort,

Soit un los immortel à tout jamais acquis.

Texte original

E

P

Our rauir la toison quand Iason courut tant,

Il y paruint pour vray, l’arrachant hors du fort

Aux dragons flamboyans : mais non par son bras fort,

Non par son bac fatal à Cholios loing flottant.

Car sans ton fort pouuoir qui luy fut assistant

O doux fils à la nuict, par vn subtil confort,

Son cas alloit fort mal : Il y fust plutost mort,

Tant grand, tant beau fust-il, tant hardy combatant.

Mais tu luy fus amy, quand ton appast charmoit

Son dragon, qui sans fin son tison allumoit.

Il ioüit donc par toy du prix ainsi conquis :

Donc à toy qui luy fis vn tant amy support,

Vn tour tant à propos, vn tant diuin confort,

Soit vn los immortel à tout iamais acquis.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 14 [lipogramme en F].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f18>>

Texte modernisé

F

S

I vite par la plaine à l’héritier de Rhée

Le sapin tabourdé d’un Ouest inconstant

Ne galope léger : Et le trait loin-portant

Ne coupe si soudain la campagne aérée :

Si tôt ses traits grondants de sa voûte éthérée

Le mari de Juno ne va point éclatant :

Et l’aigle ravisseur, si tôt ne va battant

De son ventre poussé, la colombe égarée :

Que l’importun Sommeil m’a dardé le rinceau

Qu’il trempe dans le creux de l’oublieux ruisseau,

Et m’a contraint baisser dessous son coup la tête.

Pardonne-moi, Sommeil, Roi de toute la nuit

Sinon aux soucieux, car pour ton seul déduit

Cet étrange discours à ton honneur s’apprête.

Texte original

F

S

I viste par la plaine à l’heritier de Rhee

Le sapin tabourdé d’vn Oüest inconstant

Ne galope leger: Et le traict loin-portant

Ne coupe si soudain la campagne aëree :

Si tost ses traits grondans de sa voute ætheree

Le mary de Iuno ne va point esclatant :

Et l’aigle rauisseur, si tost ne va battant

De son ventre poussé, la colombe esgaree :

Que l’importun Sommeil m’a dardé le rainceau

Qu’il trempe dans le creux de l’oublieux ruisseau,

Et m’a contraint baisser dessous son coup la teste.

Pardonne moy, Sommeil, Roy de toute la nuict

Sinon aux soucieux, car pour ton seul deduict

Cest estrange discours à ton honneur s’appreste.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 14 [lipogramme en G].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f18>>

Texte modernisé

G

J

E te veux entonner d’une façon nouvelle

Mon doux Bourdon de nuit, doux tyran de mon cœur :

Je te veux cette nuit rendre brave vainqueur

Du charme ensorceleur d’une libre cervelle.

Sa force vienne avant qu’elle épanche cruelle

Cent pavots sur mes yeux, ni leur morne liqueur,

Ni ses pipeurs efforts ne te vaincront, moqueur,

De son pouvoir charmeur d’une faible femelle.

Passons donc cette nuit, Bourdon, joyeusement.

Passons-la sans dormir, et veillons bravement,

Vainquons de ces pavots la puissance endormeuse

Mais, Bourdon mon ami, seulement cette nuit,

Car d’aller plus avant outre que cela nuit,

On en remporte enfin repentance fâcheuse.

Texte original

G

I

E te veux entonner d’vne façon nouuelle

Mon doux Bourdon de nuict, dous tyran de mon cœur :

Ie te veux ceste nuict rendre braue vainqueur

Du charme ensorceleur d’vne libre ceruelle.

Sa force vienne auant qu’elle espanche cruelle

Cent pauots sur mes yeux, ny leur morne liqueur,

Ny ses pipeurs efforts ne te vaincront, moqueur,

De son pouuoir charmeur d’vne foible femelle.

Passons donc ceste nuict, Bourdon, ioyeusement.

Passons-la sans dormir, & veillons brauement,

Vainquons de ces pauots la puissance endormeuse

Mais, Bourdon mon amy, seulement ceste nuict,

Car d’aller plus auant outre que cela nuit,

On en remporte en fin repentance fascheuse.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 15 [lipogramme en H].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f19>>

Texte modernisé

H

M

Ignards, doux, gracieux, courtois, aventureux,

Esprits de la nuit sombre, ô démons, si ma joie

Dépend toute de vous, et si je vous déploie

Mes vers, mon passe-temps, mon bien plus doucereux,

Esprits mon doux plaisir, mon ébat amoureux,

Si pour vous je me plais à cette nuit tant coie,

N’engardez qu’à mon gré curieux je ne voie

Le rond de votre bal dont je suis désireux :

Quelque verve peut-être éclatant de la note

Que fredonne en ces prés la bande qui ballotte

Me fera mille vers non ouïs entonner :

Car encor que je sois trop bas pour telle gloire,

Étant enflé de vous, j’oserai me donner

Un espoir nourricier d’une longue mémoire.

Texte original

H

M

Ignards, doux, gracieux, courtois, auantureux,

Esprits de la nuict sombre, ô demons, si ma ioye

Despend toute de vous, & si ie vous desploye

Mes vers, mon passetemps, mon bien plus doucereux,

Esprits mon doux plaisir, mon esbat amoureux,

Si pour vous ie me plais à ceste nuict tant coye,

N’engardez qu’à mon gré curieux ie ne voye

Le rond de vostre bal dont ie suis desireux :

Quelque verue peut être esclatant de la note

Que fredonne en ces prez la bande qui balote

Me fera mille vers non oüis entonner :

Car encor que ie soy’ trop bas pour telle gloire,

Estant enflé de vous, i’oseray me donner

Vn espoir nourrissier d’vne longue memoire.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 15 [lipogramme en I/J].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f19>>

Texte modernisé

I/J

Ô

Somme trop fâcheux, tant longtemps combattu,

Te campant à l’entour de mon front, de ma tête,

Ton charme ensorceleur à m’attaquer s’apprête :

Va t’en. À quel propos tant outrageux m’es-tu ?

Venez tôt mes démons, montrez votre vertu,

Courez à mon secours, que votre force prête

Rompe l’endormeur coup de la morne tempête

Dont ce fort combattant me veut rendre abattu.

Ne vous emparessez, courez à ce forceur,

Arrachez de ses bras son bâton terrasseur,

Bâton à mon cerveau trop dommageable peste :

Autrement tous ces vers voués à votre nom

S’en vont en grand hasard de perdre le beau reste

Que vous leur promettez d’un éternel renom.

Texte original

I

O

Somme trop fascheux, tant long temps combatu,

Te campant à l’entour de mon front, de ma teste,

Ton charme ensorcelleur à m’attaquer s’appreste :

Va t’en. A quel propos tant outrageux m’es tu ?

Venez tost mes demons, monstrez vostre vertu,

Courez à mon secours, que vostre force preste

Rompe l’endormeur coup de la morne tempeste

Dont ce fort combatant me veut rendre abatu.

Ne vous emparessez, courez à ce forceur,

Arrachez de ses bras son baston terrasseur,

Baston à mon cerueau trop dommageable peste :

Autrement tous ces vers vouëz à vostre nom

S’en vont en grand hazard de perdre le beau reste

Que vous leur promettez d’un eternel renom.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 17 [lipogramme en M].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f21>>

Texte modernisé

M

S

Ous ce large peuplier par trois fois trois je tourne,

J’y bâtis un autel de trois fois trois gazons,

J’y apporte du feu de trois fois trois tisons,

Et trois fois trois grillons pour y brûler j’ajourne :

Par trois fois trois encor y verser je retourne

Trois fois trois pots de lait, trois fois trois poils grisons

Je croise tout autour, trois fois trois oraisons

Par trois fois trois encor barboter j’y contourne.

C’est pour vous bas esprits de ces antres bossus,

C’est pour vous Satyreaux des coteaux de là sus,

C’est pour votre troupeau Dryades forestières,

C’est pour vous dieux des eaux aux reluisants talons,

C’est pour vous dieux des bois : cet autel, ces grillons,

Ces pots blanchis de lait, ces poils et ces prières.

Texte original

M

S

Ous ce large peuplier par trois fois trois ie tourne,

I’y basty vn autel de trois fois trois gazons,

I’y apporte du feu de trois fois trois tisons,

Et trois fois trois grillons pour y brusler i’adiourne :

Par trois fois trois encor y verser ie retourne

Trois fois trois pots de laict, trois fois trois poils grisons

Ie croise tout autour, trois fois trois oraisons

Par trois fois trois encor barboter i’y contourne.

C’est pour vous bas esprits de ces antres bossus,

C’est pour vous Satyreaux des costaux de là sus,

C’est pour vostre troupeau Dryades forestieres,

C’est pour vous dieux des eaux aux reluisans talons,

C’est pour vous dieux des bois : cest autel, ces grillons,

Ces pots blanchis de laict, ces poils & ces prieres.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 19 [lipogramme en Q].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f23>>

Texte modernisé

Q

P

Our vous mes Satyreaux en la peine je suis

Où vous me pouvez voir : et pour vous Nymphelettes

Aux beaux yeux, aux beaux doigts, aux tresses blondelettes,

Je n’appréhende point d’endurer ces ennuis :

Pour vous dieux fonteniers aux rafraîchissants muids,

Pour vous sources encore aux eaux argentelettes,

Pour vous prés émaillés de mille violettes,

Et pour vous belles fleurs je passe ainsi ces nuits.

C’est pour tant seulement avec vous deviser

Au frais de cette nuit, c’est pour vous courtiser,

C’est pour de mon pouvoir fouler vos rives nettes,

C’est pour sans nul danger me laver en vos eaux,

Pour vaguer dessus vous, pour m’orner : Satyreaux,

Nymphes, dieux fonteniers, sources, prés et fleurettes.

Texte original

Q

P

Our vous mes Satyreaux en la peine ie suis

Où vous me pouués voir: & pour vous Nymphelettes

Aus beaus yeux, aus beaus dois, aus tresses blondeletes,

Ie n’apprehende point d’endurer ces ennuis :

Pour vous dieux fonteniers aux rafraichissans muis,

Pour vous sources encor aux eaux argentelettes,

Pour vous prez esmaillez de mille violettes,

Et pour vous belles fleurs ie passe ainsi ces nuicts.

C’est pour tant seulement auec vous deuiser

Au frais de ceste nuict, c’est pour vous courtiser,

C’est pour de mon pouuoir fouler vos riues nettes,

C’est pour sans nul danger me lauer en vos eaux,

Pour vaguer dessus vous, pour m’orner: Satyreaux,

Nymphes, dieux fonteniers, sources, prez & fleurettes.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres Œuvres en poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Premier Alphabet, « Veille d’une nuit », p. 19 [lipogramme en R].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f23>>

Texte modernisé

R

S

Ans fin les vents émus n’agitent pas l’échine

De l’océan moiteux : et du haut-tempêtant

N’est l’indignation dans les monts éclatant

Sans fin ses coups, ses feux, sa vengeance divine :

Il n’est pas dit aussi que celle qui domine

Dessus tes passions, enfin n’aille abattant

Cette folle hautesse et ce dédain, qui tant

Ta face diminue et ta liesse mine.

Attendant quoi, Ami, viens-t’en jusques ici,

Viens avec mes démons, et chasse tout souci :

Au moins tiens bonne mine, et ne fais plus l’esclave.

Maint gai démon t’attend, fantastique et joyeux,

Et mainte belle Nymphe en chemise se lave,

Afin qu’elle te noie en l’appât de ses yeux.

Texte original

R

S

Ans fin les vents esmeus n’agitent pas l’eschine

De l’ocean moiteux : & du haut tempestant

N’est l’indignation dans les monts esclatant

Sans fin ses coups, ses feux, sa vengeance diuine :

Il n’est pas dit aussi que celle qui domine

Dessus tes passions, en fin n’aille abatant

Ceste folle hautesse & ce desdain, qui tant

Ta face diminue & ta liesse mine.

Attendant quoy, Amy, vien t’en iusques icy,

Vien auec mes demons, & chasse tout souci :

Au moins tien bonne mine, & ne fay plus l’esclaue.

Maint gay demon t’attend, fantastic & ioyeux,

Et mainte belle Nymphe en chemise se laue,

Afin qu’elle te noye en l’appast de ses yeux.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Second Alphabet, « Voyage », p. 23 [lipogramme en A].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f27>>

Texte modernisé

A

D

Ieu des chemins Cyllénien Mercure

Qui tout le jour sur le ciel sers les Dieux,

Et toute nuit  touches ès tristes lieux

Les froids esprits dépouilles de mort dure,

Prends, je te pri’, de ces vers quelque cure

Que tout le temps que sous les courbés cieux

Je prends chemin, que j’erre soucieux,

Je te dépeins de diverse figure.

Les esprits n’ont méprisé mon veiller,

Et d’une nuit ne m’ont vu sommeiller :

Pour Neptune est mon onde désignée ;

Or doit de toi, si tu lui es bénin,

Bon conducteur de telle destinée,

Prendre son heur mon entrepris chemin.

Texte original

A

D

Ieu des chemins Cyllenien Mercure

Qui tout le iour sur le ciel sers les Dieux,

Et toute nuict  touches és tristes lieux

Les froids esprits despoüilles de mort dure,

Pren, ie te pry, de ces vers quelque cure

Que tout le temps que sous les courbez cieux

Ie pren chemin, que i’erre soucieux,

Ie te depeins de diuerse figure.

Les esprits n’ont mesprisé mon veiller,

Et d’vne nuict ne m’ont veu sommeiller :

Pour Neptune est mon onde designee ;

Or doit de toy, si tu luy es benin,

Bon conducteur de telle destinee,

Prendre son heur mon entrepris chemin.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Second Alphabet, « Voyage », p. 31 [lipogramme en Q].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f35>>

Texte modernisé

Q

P

Our avoir vu la pierreuse Savoie,

Et le Suisse en ces monts suspendu ;

Pour avoir vu le Grison morfondu,

Et d’où le Rhin ses ondes nous envoie :

Pour avoir vu l’Italie, et l’eau gaie

De l’Éridan dessus elle étendu ;

Et le marais, où l’on a défendu

Aux chariots de Venise la voie :

Pour avoir vu l’Allemand carrousseur,

Ramer dessus son Danube malheur,

Passé Bohème, Hongrie, et Moravie,

Je n’en suis point pourtant plus satisfait

Si la beauté, d’où prend vie ma vie,

Ne se souvient de mon amour parfait.

Texte original

Q

P

Our auoir veu la pierreuse Sauoye,

Et le Suisse en ces monts suspendu ;

Pour auoir veu le Grison morfondu,

Et d’où le Rhin ses ondes nous enuoye :

Pour auoir veu l’Italie, & l’eau gaye

De l’Eridan dessus elle estendu ;

Et le marais, où lon a deffendu

Aux chariots de Venise la voye :

Pour auoir veu l’Alleman carrousseur,

Ramer dessus son Danube malheur,

Passé Boheme, Hongrie, & Morauie,

Ie n’en suis point pourtant plus satisfaict

Si la beauté, d’où prend vie ma vie,

Ne se souuient de mon amour parfaict.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Second Alphabet, « Voyage », p. 32 [lipogramme en T].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f36>>

Texte modernisé

T

P

Ar mon chemin, ou que la pluie épaisse

Mouille sans fin, sans fin noye mon dos,

Ou qu’égaré je me regarde enclos

Deçà delà d’un vallon qui se baisse :

Ou de l’hiver, la rigueur, la rudesse

Gèle mon sang, mes moelles, mes os,

Lorsque la bise au souffle bien dispos

Le nez, les yeux, les oreilles me fesse :

Ou bien qu’un fleuve à son ravineux cours,

Ou qu’un rocher domicile des ours

Offre à mes pas son passage effroyable :

J’ai méprisé la pluie, le val creux,

Le froid, les eaux, le rocher dangereux

Au souvenir d’un visage agréable.

Texte original

T

Ar mon chemin, ou que la pluye espaisse

Moüille sans fin, sans fin noye mon dos,

Ou qu’esgaré ie me regarde enclos

Deçà delà d’vn vallon qui se baisse :

Ou de l’hyuer, la rigueur, la rudesse

Gele mon sang, mes moëlles, mes os,

Lors que la bize au souffle bien dispos

Le nez, les yeux, les oreilles me fesse :

Ou bien qu’vn fleuue à son rauineux cours,

Ou qu’vn rocher domicile des ours

Offre à mes pas son passage effroyable :

I’ay mesprisé la pluye, le val creux,

Le froid, les eaux, le rocher dangereux

Au souuenir d’vn visage aggreable.

1620

CERTON, Salomon, *Vers lipogrammes et autres œuvres en Poésie*, Sedan, Jean Jannon, 1620, *Lipogrammes*, Troisième Alphabet, « Navigage », p. 44 [lipogramme en S].

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6551882q/f48>>

Texte modernisé

S

Q

Ui vante qui voudra et Neptune et la mer,

Cert’ il n’y a rien tel que la bénigne terre :

Qui loue qui voudra le léger de ce verre,

Rien n’y a que pouvoir où l’on veut cheminer.

On peut l’or et l’argent par la mer amener :

Qui coure qui voudra faire à l’or forte guerre,

J’aime autant voir mon front entouré de lierre

En terre, qu’en la mer de maint diamant cher.

Couché parmi un pré à l’ombre d’un bel arbre,

Le lit d’herbe et de fleurs, et le chevet de marbre,

Et là toucher le luth le long d’une claire eau :

Cela ne vaut-il point affublé d’une mante

Fourmillant de vermine, et le lit d’un pouteau

À la merci du vent boire de l’eau puante ?

Texte original

S

Vi vante qui voudra & Neptune & la mer,

Cert’ il n’y a rien tel que la benigne terre :

Qui louë qui voudra le leger de ce verre,

Rien n’y a que pouuoir où lon veut cheminer.

On peut l’or & l’argent par la mer amener :

Qui coure qui voudra faire à l’or forte guerre,

I’aime autant voir mon front entouré de lierre

En terre, qu’en la mer de maint diamant cher.

Couché parmy vn pré à l’ombre d’vn bel arbre,

Le lict d’herbe & de fleurs, & le cheuet de marbre,

Et là toucher le luth le long d’vne claire eau :

Cela ne vaut-il point affublé d’vne mante

Fourmillant de vermine, & le lict d’vn pouteau

A la mercy du vent boire de l’eau puante ?